

Патрина Татьяна Сергеевна,
учитель русского языка, литературы
МБОУ СОШ №6 г. Амурска

Эссе

Я - учитель (размышления в размышлении)

Когда поёт душа?

Когда её не душат.

Когда за слово каждое не отдерут за уши,

Когда она летит от края и до края,

Свободна и вольна, от счастья замирая.

Е.. Победимцева

Всегда с увлечением наблюдала за игрой в шахматы, пытаясь освоить это волшебное искусство. " Шах", " Мат"... Эти слова с детства зачаровывали меня и заставляли с большим усердием осваивать ходы сказочных фигур: короля, ферзя, ладьи, слона, коня, пешек...

Много лет назад маленькая девочка с нетерпением ждала, когда придёт её очередь дежурить по классу. Неужели такая недотрога была и считала, что пыль, которая оседает на шкафах и окнах класса непременно должна быть уничтожена, поскольку мешает ей добывать знания? Дежурить... Как она любила дежурить! Она и целый класс в её распоряжении. И вот, вымыв всё дочиста, девочка начинает урок. Класс замирает, в классе тишина. Ей и неважно, что за партами никого. Вести урок, рассказывать о том, что она знает, что нового и интересного прочитала вчера. Вот что важно! Как ей хочется, чтобы читали все, читали не просто, чтобы не получить двойку, а вдумчиво, медленно. Читали литературу, которая учит, лечит, заставляет мыслить, жить, дышать. И лишь одна мечта: поскорее бы стать взрослой и уже говорить о литературе своим ученикам и видеть их огромные глаза... Серые, зелёные, голубые, любопытные и удивлённые, заинтересованные и не очень. Разные.

Думала ли она, что школьная жизнь- это чёрные и белые клетки той самой шахматной доски. Чёрные и белые клетки той самой загадочной игры, что волновала её с детства. Черные- разочарования и падения, потери и горести. И белые-радости, взлёты, находки, удачи.

" Самое главное,- говорил мой учитель,- помнить, что взаимодействие играет в шахматах первостепенную роль: мат достигается только при согласованных действиях фигур против неприятельского короля". Так и на уроке. Пытаюсь вместе со своими детьми достичь хороших результатов, помочь стать им успешными, социализированными лишь при согласованных действиях обеих сторон.

Как и в шахматах, иногда свои же фигуры (знание предмета, начитанность, коммуникабельность, способность к анализу и синтезу) не помогают, а мешают, ограничивая подвижность собственного короля (меня) или других фигур. Тогда приходится выстраивать в отношениях с детьми свою собственную композицию (в шахматах она называется перекрытие). В ней поэзия шахмат, в ней мелодия игры. И я как «шахматный композитор» передвигаю фигуры, делая максимум возможного на шахматной доске, выявляя их скрытую силу... И от того, насколько правильный выбор сделаю я ,будет зависеть успех или неуспех моих учеников.

Сложный и непредсказуемый « шахматный мир», который зовётся "ШКОЛА". Технологии, приёмы, планы, педагогические концепции (те же лавирование, дебюты, блицы, гамбиты)... Мне важно дать понять моим ученикам, что мы не по разные стороны шахматной доски (хоть и мои фигуры белые, а их чёрные). Я хочу дать возможность и чёрным, и белым играть на ничью в турнире, чтобы не упустить удачу. А где же взять силы для каждодневного вдохновения в этой шахматной партии? Несомненно, в них, в моих учениках, потому что вопреки всем правилам и законам шахматной игры, мы на одной стороне нашего чёрно-белого поля школьной жизни. И без них мне не осознать величия моего дела. Я - учитель. Я та таинственная фигура в шахматах, что двигаясь то вправо, то влево, перепрыгиваю эти самые недосыгаемые клетки, чтобы достичь заветного мата. Мата моей детской мечты...