

Патрина Татьяна Сергеевна,  
учитель русского языка, литературы  
МБОУ СОШ №6 г. Амурска

### Эссе

Я - учитель (размышления в размышлении)

Когда поёт душа?

Когда её не душат.

Когда за слово каждое не отдерут за уши,

Когда она летит от края и до края,

Свободна и вольна, от счастья замирая.

Е.. Победимцева

Всегда с увлечением наблюдала за игрой в шахматы, пытаясь освоить это волшебное искусство. " Шах", " Мат"... Эти слова с детства зачаровывали меня и заставляли с большим усердием осваивать ходы сказочных фигур: короля, ферзя, ладьи, слона, коня, пешек...

*Много лет назад маленькая девочка с нетерпением ждала, когда придёт её очередь дежурить по классу. Неужели такая недотрога была и считала, что пыль, которая оседает на шкафах и окнах класса непременно должна быть уничтожена, поскольку мешает ей добывать знания? Дежурить... Как она любила дежурить! Она и целый класс в её распоряжении. И вот, вымыв всё дочиста, девочка начинает урок. Класс замирает, в классе тишина. Ей и неважно, что за партами никого. Вести урок, рассказывать о том, что она знает, что нового и интересного прочитала вчера. Вот что важно! Как ей хочется, чтобы читали все, читали не просто, чтобы не получить двойку, а вдумчиво, медленно. Читали литературу, которая учит, лечит, заставляет мыслить, жить, дышать. И лишь одна мечта: поскорее бы стать взрослой и уже говорить о литературе своим ученикам и видеть их огромные глаза... Серые, зелёные, голубые, любопытные и удивлённые, заинтересованные и не очень. Разные.*

*Думала ли она, что школьная жизнь- это чёрные и белые клетки той самой шахматной доски. Чёрные и белые клетки той самой загадочной игры, что волновала её с детства. Черные- разочарования и падения, потери и горести. И белые-радости, взлёты, находки, удачи.*

" Самое главное,- говорил мой учитель,- помнить, что взаимодействие играет в шахматах первостепенную роль: мат достигается только при согласованных действиях фигур против неприятельского короля". Так и на уроке. Пытаюсь вместе со своими детьми достичь хороших результатов, помочь стать им успешными, социализированными лишь при согласованных действиях обеих сторон.

Как и в шахматах, иногда свои же фигуры (знание предмета, начитанность, коммуникабельность, способность к анализу и синтезу) не помогают, а мешают, ограничивая подвижность собственного короля (меня) или других фигур. Тогда приходится выстраивать в отношениях с детьми свою собственную композицию ( в шахматах она называется перекрытие). В ней поэзия шахмат, в ней мелодия игры. И я как «шахматный композитор» передвигаю фигуры, делая максимум возможного на шахматной доске, выявляя их скрытую силу... И от того, насколько правильный выбор сделаю я ,будет зависеть успех или неуспех моих учеников.

Сложный и непредсказуемый « шахматный мир», который зовётся "ШКОЛА". Технологии, приёмы, планы, педагогические концепции ( те же лавирование, дебюты, блицы, гамбиты)... Мне важно дать понять моим ученикам, что мы не по разные стороны шахматной доски (хоть и мои фигуры белые, а их чёрные). Я хочу дать возможность и чёрным, и белым играть на ничью в турнире, чтобы не упустить удачу. А где же взять силы для каждодневного вдохновения в этой шахматной партии? Несомненно, в них, в моих учениках, потому что вопреки всем правилам и законам шахматной игры, мы на одной стороне нашего чёрно-белого поля школьной жизни. И без них мне не осознать величия моего дела. Я - учитель. Я та таинственная фигура в шахматах, что двигаясь то вправо, то влево, перепрыгиваю эти самые недостижимые клетки, чтобы достичь заветного мата. Мата моей детской мечты...